

Commissioned by the Nidaros Cathedral Boys' Choir and conductor Bjørn Moe

Requiem

1. Requiem aeternam

Kim André Arnesen

With thoughtfulness ♩ = 54

piano
for rehearsal
only

Piano introduction for rehearsal only. The score is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 11-18. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 11. The piano accompaniment continues. A rehearsal mark 'A' is placed above measure 17. The tempo is marked 'poco rit.' and the time signature is ♩ = 70. The dynamic is *mf*. The lyrics are: Re - qui - em ae -

Piano accompaniment for measures 11-18. The piano part continues with a *mp* dynamic in measure 11 and *mf* in measure 17. The tempo is marked 'poco rit.' and the time signature is ♩ = 70.

Vocal and piano accompaniment for measures 19-26. The vocal parts (Soprano, Tenor) enter at measure 19. The piano accompaniment continues. The lyrics are: ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, Re - qui - em ae -

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2015 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
Printed in the U.S.A.

©SBMP.COM - DUPLICATION OF THIS MATERIAL IS AGAINST THE LAW.

27

S ter - nam _____ do - na e - is, Do-mine, Do-mi - ne, et

A _____ *f* Et

T ter - nam _____ do - na e - is, Do-mine, Do-mi - ne, et

B _____ *f* Et

f

For Perusal Only

33

S *f* lux per-pe-tu-a lu - ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

A lux _____ lu - ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

T *f* lux lu - ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

B lux _____ lu - ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

f

37 *mp* *poco rit.*

S lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, re-qui-em, re-qui-em.

A lux, lu-ce-at e-is, re-qui-em, re-qui-em.

T lux, lu-ce-at e-is, re-qui-em, re-qui-em.

B lux, lu-ce-at e-is, re-qui-em, re-qui-em.

For Perusal Only

42 *a tempo* *mf*

S re-qui-em, *mf*

A re-qui-em, *mf*

T re-qui-em, *mf*

B re-qui-em, *mf*

a tempo

48

S Do - mi-ne, —

A Do - mi - ne,

T Do - mi - ne,

B Do - mi - ne,

For Perusal Only

53

S re - qui-em, et *f*

A re - qui-em,

T re - qui-em, et *f*

B re - qui-em,

For Perusal Only

D

58

S lux per-pe-tu-a lu-ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per-pe-tu-a lu-

A do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, lu -

T lux per-pe-tu-a lu-ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, lu -

B do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, lu -

For Perusal Only

63

S *mp* ce - at e - is, re - qui - em, re - qui - em.

A *mp* ce - at e - is, re - qui - em, re - qui - em.

T *mp* ce - at e - is, re - qui - em, re - qui - em.

B *mp* ce - at e - is, re - qui - em, re - qui - em.

E

67 With thankfulness $\text{♩} = 74$

S - - - - -

A - - - - -

T *mp* Te - de - cet hym - nus, De - us in Si - on, et ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

B *mp* et ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

With thankfulness $\text{♩} = 74$

mp

For Perusal Only

76

mf

S *mf* ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad - te om - nis

A *mf* ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad - te om - nis

T - - - - -

B - - - - -

mf

82

S ca-ro ve-ni - et. *mf* Te de - cet hym-nus, De - us in Si - on, et ti - bi re -

A ca-ro ve-ni - et. *mf* Te de - cet hym-nus, De - us in Si - on, et ti - bi re -

T Te de - cet hym-nus, De - us in Si - on, et re -

B Te de - cet hym-nus, De - us in Si - on, et re -

For Perusal Only

89

S de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. *rit.* **F** *p* a tempo

A de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. *p*

T de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. *p*

B de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. *p*

96 rit. **G** With thoughtfulness ♩ = 54 *p*

108 *mp*

118 *p* rit. *pp*

For Perusal Only

2. Dies Irae

Constantly dramatic ♩ = 170

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Constantly dramatic' with a quarter note equal to 170 beats per minute. The dynamics are marked *ff* and *marcato*. The right hand features a melodic line with frequent triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. It begins with a rehearsal mark 'A' in a box above measure 9. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line starts with a *ff* dynamic marking. The lyrics are: "Di - es i - rae, di - es". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, featuring triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

12

S il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la.

A il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la.

T il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la.

B il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la.

For Perusal Only

16

S Di - es i - rae, di - es

A Di - es i - rae, di - es

T Di - es i - rae, di - es

B Di - es i - rae, di - es

20

S il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

A il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

T il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

B il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

For Perusal Only

24

S Quan - tus tre - mor est fu -

A Quan - tus tre - mor est fu -

T Quan - tus tre - mor est fu -

B Quan - tus tre - mor est fu -

28

S
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

A
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

T
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

B
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

For Perusal Only

32

S
tu - rus.

A
tu - rus.

T
tu - rus.

B
tu - rus.

36

41 C

S
Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

A
Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

For Perusal Only

44

T
Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

B
Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

48

S
A

Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

52

T
B

Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

For Perusal Only

56

S
A

D With respectfulness
mf

Li - ber scrip - tus pro - fe -

mf

Li - ber scrip - tus pro - fe -

With respectfulness
mf leggiero

60

S re - tur, in quo to - tum con - ti -

A re - tur, in quo to - tum con - ti -

64

S ne - tur. Ju - dex er - go cum se -

A ne - tur. Ju - dex er - go cum se -

T *mf* Ju - dex er - go cum se -

B *mf* Ju - dex er - go cum se -

68

S de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

A de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

T de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

B de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

For Perusal Only

72 **E** With angst

S re - bit.

A re - bit. *f* Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Tu - ba mi - rum,

T re - bit. *f* Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Tu - ba mi - rum,

B re - bit. *f* Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

With angst

76

S
A
T
B

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Tu - ba mi - rum.
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Tu - ba mi - rum.
Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

For Perusal Only

80

S
A
T
B

F *f*
Di - es i - rae, di - es
Di - es i - rae, di - es
Di - es i - rae, di - es

84

S
il - la, sol - vet saec - lum in fa -

A
il - la, sol - vet saec - lum in fa -

T
il - la, sol - vet saec - lum in fa -

B

For Perusal Only

88

S
vil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

A
vil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

T
vil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

B
Quan - tus tre - mor est fu -

92

S
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

A
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

© protection

96

S
tu - rus. Di - es i - rae, di - es

A
tu - rus. Di - es i - rae, di - es

T
tu - rus. Di - es i - rae, di - es

B
tu - rus. Di - es i - rae, di - es

G *ff*

100

S
il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la.

A
il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la.

T
il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la.

B
il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la.

For Perusal Only

104

S
Di - es i - rae, di - es

A
Di - es i - rae, di - es

T
Di - es i - rae, di - es

B
Di - es i - rae, di - es

108

S il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

A il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

T il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

B il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

For Perusal Only

112

[H]

S Quan - tus tre - mor est fu -

A Quan - tus tre - mor est fu -

T Quan - tus tre - mor est fu -

B Quan - tus tre - mor est fu -

116

S
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

A
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

T
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

B
tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

For Perusal Only

120

S
tu - rus.

A
tu - rus.

T
tu - rus.

B
tu - rus.

124 I

S Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

A Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

128

T Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

B Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

For Perusal Only

132

S Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

A Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

136

T

B

Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

Di di-e di-es, di-es i-rae, di di-e di-es, di-es il-la, di di-e di-es, di-es i-rae

140

S

A

J

mf espr.

Ju - dex er - go cum se -

Ju - dex er - go cum se -

mf espr.

mf leggiero

144

S

A

de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

148

S re - bit. Quid sum mi - ser tunc die -

A re - bit. Quid sum mi - ser tunc die -

T *mf espr.* Quid sum mi - ser tunc die -

B *mf espr.* Quid sum mi - ser tunc die -

For Perusal Only

152

S tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

A tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

T tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

B tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

156 *ff*

S tu - rus?

A tu - rus?

T tu - rus?

B tu - rus?

ff marcato

For Perusal Only

160 *non rit.*

S Di - e i - rae, di - es il - la!

A Di - e i - rae, di - es il - la!

T Di - e i - rae, di - es il - la!

B Di - e i - rae, di - es il - la!

non rit.

3. Not In Vain

With hope $\text{♩} = 55$

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* (piano). The music features a melody in the right hand with a tempo of $\text{♩} = 55$. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

A Mezzo-Soprano Solo

Mezzo-Soprano Solo, marked *mp* (mezzo-piano). The tempo is $\text{♩} = 50$. The lyrics are: "If I can stop one heart from break - ing I shall not live in vain: If". The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *mp*.

Mezzo-Soprano Solo, marked *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The tempo is $\text{♩} = 50$. The lyrics are: "I can ease one life the ach - ing, Or cool one pain, or help one faint-ing". The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *mf* and *mp*.

26

Solo

rob - in Un - to his nest a - gain, or help one faint - ing rob - in Un - to his nest a - gain, un -

mf

mf *mp* *mf*

33

Solo

to his nest a - gain, I shall not live, I shall not live, I shall not live in vain.

mp *poco rit.* *end solo*

mp *poco rit.*

For Perusal Only

40

S

rit. **B** *a tempo* *mf* *poco rit.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

rit. *a tempo* *poco rit.*

47 *a tempo* *poco rit.*

S *mf*
Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

A *mf*
Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

T *mf*
Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

B *mf*
Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

a tempo *poco rit.*

C
52 *f a tempo*

S *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

a tempo

f

For Perusal Only

30

D

58

mp

mf

Musical score for piano accompaniment, measures 58-63. The score is in 4/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *mp* to *mf*.

64

mf

mf

If

For Perusal Only

Musical score for piano accompaniment, measures 64-67. The score is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *mf*.

E

68

T I can stop one heart from break-ing, I shall not live in vain: If I can ease one life the

B I can stop one heart from break-ing, I shall not live in vain: If I can ease one life the

mf

Musical score for piano accompaniment, measures 68-73. The score is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *mf*.

73

S Or help one faint-ing rob - in Un

A

T ach - ing, Or cool one pain.

B ach - ing, Or cool one pain.

mf

For Perusal Only

78

S to his nest a - gain, or help one faint-ing rob - in Un - to his nest a -

A Or help one faint-ing rob - in Un - to his nest a -

T Or help one faint-ing rob - in un - to his nest a -

B Or help one faint-ing rob - in un - to his nest a -

mf

83

S *f* gain, un - to his nest a - gain, *mf* I shall not live, *mp* I

A *f* gain, un - to his nest a - gain, *mf* I shall not live, *mp* I

© protection

88

S *rit.* shall not live in vain. *p* *Meno mosso - rit.*

A shall not live in vain. *p*

T shall not live in vain. *p*

B shall not live in vain. *p*

rit. *Meno mosso - rit.*

mp *p*

4. Lacrimosa

Tearfully ♩ = 72

mp *mf*

S Lac - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex - fa - vil - la

mp *mf*

mp *mp*

S Ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us.

A Ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us.

mp *mf* *mp*

For Perusal Only

19 **A**

mf

27

rit. *G.P.* *a tempo*

p

B

36 *p* *mp*

S Lac - ri - mo - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la,

A Lac - ri - mo - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la,

T Lac - ri - mo - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la,

B

For Perusal Only

44 *mf* *f*

S Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us,

A Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us,

T Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us,

B Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us,

51 *mp* *rit.* *p* *rit.*

S ho - mo re - us.

A ho - mo re - us.

T ho - mo re - us.

B ho - mo re - us.

mp *rit.* *p* *mp* *rit.*

For Perusal Only

58 **C** **Tempo I** *mf* *f*

S Lac - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

A Lac - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

T Lac - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

B Lac - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

Tempo I *mf* *f*

64

S
ex - fa - vil - la

A
ex fa - vil - la

T
ex fa - vil - la *mf* Ju - di - can - dus ho - mo re - us,

B
ex fa - vil - la *mf* Ju - di - can - dus ho - mo re - us,

mf

For Perusal Only

70

S
mp Lac - ri - mo - sa di - es il - la,

A

T
ho - mo re - us. *mp*

B
ho - mo re - us. *mp*

mp *p*

77

S *mf* Qua re - sur - get ex fa - vil - la *mp* Ju - di - can - dus

A *mp* Ju - di - can - dus

© protection

83

S *p* ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us. *rit.* *pp*

A *p* ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us. *pp*

T *p* ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us. *pp*

B *p* ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us. *pp*

5. Rex Tremendae

With despair $\text{♩} = 75$

The musical score is arranged in systems. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The vocal parts are for Tenor (T) and Bass (B), both in a low register. The lyrics are Latin and are repeated across several systems.

System 1: Piano accompaniment. Dynamics: *mp*.

System 2: Piano accompaniment. Dynamics: *mp*.

System 3: Vocal entry. Tenor (T) and Bass (B) parts. Dynamics: *mp*. A box labeled 'A' is above the first measure. Lyrics: Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

System 4: Piano accompaniment. Dynamics: *mp*.

System 5: Vocal parts. Lyrics: Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

System 6: Piano accompaniment. Dynamics: *mp*.

System 7: Vocal parts. Lyrics: Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

9 *mf*

T Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

B *mf*

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

11

T Ne me per - das il - la di - e.

B Ne me per - das il - la di - e.

For Perusal Only

13 *f*

15 *p*

17 **B** *mp*

S
Rex tre-men - dae ma - jes - ta - tis Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

A
mp
Rex tre-men - dae ma - jes - ta - tis Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

T
mp
Rex tre-men - dae ma - jes - ta - tis Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

B
mp
Rex tre-men - dae ma - jes - ta - tis Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

mp

For Perusal Only

19

S
Rex tre-men - dae ma - jes - ta - tis Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

A
Rex tre-men - dae ma - jes - ta - tis Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

T
Rex tre-men - dae ma - jes - ta - tis Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

B
Rex tre-men - dae ma - jes - ta - tis Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

21 *mf*

S Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae;

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae;

mf

For Perusal Only

23

S Ne me per - das il - la di - e.

A Ne me per - das il - la di - e.

T Ne me per - das il - la di - e.

B Ne me per - das il - la di - e.

25 C *mp*

S Quae - rens me, se - dis - ti, las - sus; Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus;

A Quae - rens me, se - dis - ti, las - sus; Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus;

T Quae - rens me, se - dis - ti, las - sus; Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus;

B Quae - rens me, se - dis - ti, las - sus; Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus;

mp

For Perusal Only

27

S Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

A Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

T Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

B Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

29 *mp*

S Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis

A Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis

T Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis

B Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis

mp

For Perusal Only

31

S An - te di - em ra - ti - o - nis.

A An - te di - em ra - ti - o - nis.

T An - te di - em ra - ti - o - nis.

B An - te di - em ra - ti - o - nis.

33 **D** Mezzo-Soprano Solo
mp

Solo

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

mp

35 *mf*

Solo

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e,

mf

For Perusal Only

37 *end solo*

Solo

quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e.

39 **E**

mf

41

43

45

For Perusal Only

47 **F** *Tutti f*

S
In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

A
In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

T
In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

B
In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

49

Sop - pli - can - ti par - ce, De - - - us.

Alto - pli - can - ti par - ce, De - - - us.

© protection

51

Sop - Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,

Alto - Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,

Ten - Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,

Bass - Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,

53

S Mi - hi quo - que spem de - dis - - - ti.

A Mi - hi quo - que spem de - dis - - - ti.

T Mi - hi quo - que spem de - dis - - - ti.

B Mi - hi quo - que spem de - dis - - - ti.

For Perusal Only

55

S Pre - ces me - ae non sunt dig - nae, Sed tu, bo - nus, fac be - nig - ne,

A Pre - ces me - ae non sunt dig - nae, Sed tu, bo - nus, fac be - nig - ne,

T - - - - -

B - - - - -

57

S Ne pe-ren - ni cre - mer ig - ne. In - ter o - ves lo - cum praes - ta,

A Ne pe-ren - ni cre - mer ig - ne. In - ter o - ves lo - cum praes - ta,

T In - ter o - ves lo - cum praes - ta

B In - ter o - ves lo - cum praes - ta,

For Perusal Only

60

S Et ab hae - dis me se - quest - tra, Sta - tu - ens in par - te dext -

A Et ab hae - dis me se - quest - tra, Sta - tu - ens in par - te dext

T Et ab hae - dis me se - quest - tra, Sta - tu - ens in par - te dext -

B Et ab hae - dis me se - quest - tra, Sta - tu - ens in par - te dext -

62

S ra.

A ra.

T ra.

B ra.

G rit.

For Perusal Only

a tempo con moto
A cappella ad lib.

65

S Con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis ac - ri - bus ad - dic - tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis. poco rit.

A Con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis ac - ri - bus ad - dic - tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

T Con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis ac - ri - bus ad - dic - tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

B Con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis ac - ri - bus ad - dic - tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

a tempo con moto
A cappella ad lib.

poco rit.

a tempo
With Strings

73

S O - ro sup - plex et ac - eli - nis, Cor con - tri - tum

A O - ro sup - plex et ac - eli - nis, Cor con - tri - tum

T O - ro sup - plex et ac - eli - nis, Cor con - tri - tum

B O - ro sup - plex et ac - eli - nis, Cor con - tri - tum

a tempo
With Strings

For Perusal Only

76

S qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i - fi - nis. *poco rit.*

A qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i - fi - nis.

T qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i - fi - nis.

B qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i - fi - nis. *poco rit.*

mp

81 **H** a tempo

83

For Perusal Only

85 *mf*

S
A
T
B

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

87

S
Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

A
Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

T
Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

B
Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

For Perusal Only

89

S
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

A
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

T
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

B
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

91

S
Ne me per - das il - la di - e.

A
Ne me per - das il - la di - e.

T
Ne me per - das il - la di - e.

B
Ne me per - das il - la di - e.

For Perusal Only

I

If desired, mezzo-soprano can sing this solo.

93

S
mp
Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

A
mp
Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

T

B

95 *mf*

S Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e,

A Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e,

T

B

For Perusal Only

97 *Tutti*

S quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e.

A quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e.

T *mf* quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e.

B *mf* quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e.

J

99

S
In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

A
In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

T
In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

B
In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

For Perusal Only

101

S
Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

A
Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

T
Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

B
Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

103

S Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,

A Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,

T Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,

B Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,

For Perusal Only

105

S Mi - hi quo - que spem de - dis - ti. Pre - ces me - æ non sunt dig - nae.

A Mi - hi quo - que spem de - dis - ti. Pre - ces me - æ non sunt dig - nae.

T Mi - hi quo - que spem de - dis - ti.

B Mi - hi quo - que spem de - dis - ti.

108

S Sed tu, bo-nus, fac be-nig-ne, Ne pe-ren-ni cre-mer ig - ne.

A Sed tu, bo-nus, fac be-nig-ne, Ne pe-ren-ni cre-mer ig - - - ne.

T

B

For Perusal Only

111

S In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,

A In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,

T In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,

B In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,

113

S
A
T
B

Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

For Perusal Only

115 **K**

S
A
T
B

Rex tre - men - dae

Rex tre - men - dae

Rex tre - men - dae

Rex tre - men - dae

117

S ma - - ma - - je - sta - - tis,

A ma - - ma - - je - sta - - tis,

T ma - - ma - - je - sta - - tis,

B ma - - ma - - je - sta - - tis,

For Perusal Only

119

S qui sal - van - - dos

A qui sal - van - - dos

T qui sal - van - - dos

B qui sal - van - - dos

121

S sal - - - vas - - - gra - - - tis

A sal - - - vas - - - gra - - - tis

T sal - - - vas - - - gra - - - tis

B sal - - - vas - - - gra - - - tis

For Perusal Only

123

S sal - - - va - - - me, - - - fons

A sal - - - va - - - me, - - - fons

T sal - - - va - - - me, - - - fons

B sal - - - va - - - me, - - - fons

125 **non rit.**

S
pi - e - ta - - - - - tis.

A
pi - e - ta - - - - - tis,

T
pi - e - ta - - - - - tis.

B
pi - e - ta - - - - - tis.

non rit.

For Perusal Only

6. Pie Jesu

With compassion $\text{♩} = 52$ poco rit.

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The tempo is marked 'With compassion' with a quarter note equal to 52 beats. The dynamics start at *p* (piano) and end with a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking.

A a tempo
Mezzo-Soprano Solo

10 *mp*

p

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

The Mezzo-Soprano solo part begins at measure 10. The vocal line is marked *mp* (mezzo-piano) and is accompanied by the piano. The lyrics are 'Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is'. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The tempo is 'a tempo'.

15 *mp* poco rit.

mp poco rit.

re - qui - em — sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

The Mezzo-Soprano solo part continues from measure 15. The vocal line is marked *mp* and ends with a 'poco rit.' marking. The piano accompaniment is marked *p* and also ends with a 'poco rit.' marking.

B a tempo
Child Soprano Solo

21 *mp*

mp a tempo

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

The Child Soprano solo part begins at measure 21. The vocal line is marked *mp* and is accompanied by the piano. The lyrics are 'Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is'. The piano accompaniment is marked *mp* and the tempo is 'a tempo'.

26 *mp* *poco rit.*

re - qui - em - sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

p *poco rit.*

32 **C** *a tempo*

mf

38 *p blend with orchestra* *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

42 *mf* *poco rit.*

S *mm* *mm*

A *mm* *mm*

mf

© protection

poco rit.

mf *mp*

47 **D** *a tempo* *mp*

S do - na e - is re - qui-em, ...

A *mp* Pi - e Je - su,

T *mp* Je - su Do - mi - ne, re - qui-em, ...

B

a tempo *mp*

53

S Mezzo-Soprano Solo *p* , *mp* *rit.* *p*
 Re-qui-em sem - pi - ter - nam.

A Child Soprano Solo *p* , *mp* *p*
 sem - pi - ter - nam. Re-qui-em sem - pi - ter - nam.

B *p*
 sem - pi - ter - nam.

p *mp* *rit.* *p*

The musical score consists of three systems. The first system includes vocal staves for Mezzo-Soprano Solo (S) and Child Soprano Solo (A), and a piano accompaniment staff (B). The Mezzo-Soprano Solo part begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'Re-qui-em sem - pi - ter - nam.' The Child Soprano Solo part begins with the lyrics 'sem - pi - ter - nam.' and then 'Re-qui-em sem - pi - ter - nam.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and a ritardando (*rit.*) leading to a final piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

7. Sanctus

With thankfulness ♩ = 130

First system of piano accompaniment for 'Sanctus'. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Second system of piano accompaniment for 'Sanctus', continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment for 'Sanctus', concluding the instrumental introduction.

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, _____

Second system of piano accompaniment for the vocal entry, supporting the vocal line.

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics: Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth; _____

Third system of piano accompaniment for the vocal entry, concluding the piece.

17 *f*

S
ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

A

T
ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

B

For Perusal Only

21

S
tu - a.

A

T
tu - a.

B

B

25

f

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

f

For Perusal Only

29

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

33

S
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

A
oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

T
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

B
oth, ple - ni - sunt
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

For Perusal Only

37

S
tu - a.

A
tu - a.

T
tu - a.

B
tu - a.

41

C

45 *mf*

S Ho - san - na in ex - cel - (e) - sis, _____ Ho - san -

A Ho - san - na in ex - cel - (e) - sis, _____ Ho - san -

T Ho - san - (a) - na in ex - cel - (e) - sis, _____ Ho - san -

B Ho - san - (a) - na in ex - cel - sis, _____ Ho - san -

50

S
na in² ex - cel - (e) - sis, Ho - san -

A
na in ex - cel - (e) - sis, Ho - san -

T
(a) - na in² ex - cel - (e) - sis, Ho - san -

B
(a) - na in ex - cel - sis, Ho - san -

For Perusal Only

54

S
na in² ex - cel - (e) - sis, Ho - san -

A
na in ex - cel - (e) - sis, Ho - san -

T
(a) - na in² ex - cel - (e) - sis, Ho - san -

B
(a) - na in² ex - cel - sis, Ho - san -

58

S
na in² ex - cel - (e) - sis,

A
na in ex - cel - (e) - sis,

T
(a) - na in² ex - cel - (e) - sis,

B
(a) - na in² ex - cel - sis,

For Perusal Only

61 D

S
-

A
-

T
f
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B
f
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

65

S

A

© protection

69

S

A

T

B

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

73

S

A

T

B

tu - a.

tu - a.

For Perusal Only

E

77 *mf*

S

A

T

B

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

mf

81

S De - us Sa - ba - oth;

A De - us Sa - ba - oth;

T

B

For Perusal Only

85

S ple - ni sunt cae - li et ter - ra

A ple - ni sunt cae - li et ter - ra

T ple - ni sunt cae - li et ter - ra

B ple - ni sunt cae - li et ter - ra

89

S
glo - ri - a tu -

A
glo - ri - a tu -

T
glo - ri - a tu -

B
glo - ri - a tu -

f

For Perusal Only

93

S
a. Be - ne - dic - tus qui

A
a. Be - ne - dic - tus qui

T
a. Be - ne - dic - tus qui

B
a. Be - ne - dic - tus qui

F

97

S ve - nit in no - mi - ne

A ve - nit in no - mi - ne

T ve - nit in no - mi - ne

B ve - nit in no - mi - ne

For Perusal Only

101

S Do - mi - ni, qui ve - nit in

A Do - mi - ni, Do - mi - ni qui

T Do - mi - ni, qui

B Do - mi - ni, qui ve - nit in

105

S

no - mi-ne, no - mi - ne Do - mi-ni.

© protection

109

S

A

T

B

G

mf

Ho - san - na in ex -

mf

Ho - san - na in ex -

mf

Ho - san - (a) - na in ex -

mf

Ho - san - (a) - na in ex -

113

S
cel - (e) - sis, Ho - san - na in ex - cel - (e) -

A
cel - (e) - sis, Ho - san - na in ex - cel - (e) -

T
cel - (e) - sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel - (e) -

B
cel - sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel -

For Perusal Only

118

S
sis, Ho - san - na in ex - cel - (e) - sis,

A
Ho - san - na in ex - cel - (e) - sis,

T
sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel - (e) - sis,

B
sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel - sis,

123

S Ho - san - na in ex - cel (e) - sis,

A Ho - san - na in ex - cel - (e) - sis,

T Ho - san - (a) - na in ex - cel - (e) - sis,

B Ho - san - (a) - na in ex - cel - sis,

For Perusal Only

[H]

127

S *ff* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

A *ff* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

T *ff* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B *ff* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

130

S
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

A
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

T
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

For Perusal Only

132

S
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

A
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

T
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

134

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

For Perusal Only

136

Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

138

S
Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

A
Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

T
Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B
Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

For Perusal Only

140

S
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, non rit. Sanc - tus, Sanc - tus.

A
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, non rit. Sanc - tus, Sanc - tus.

T
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, non rit. Sanc - tus, Sanc - tus.

B
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, non rit. Sanc - tus, Sanc - tus.

8. We Remember Them

With remembrance ♩ = 60

Mezzo-Soprano Solo

mp

S

In the ris-ing of the sun, in the blow-ing of the

mp *p*

8

Solo

wind, in the blue-ness of the skies, in the

15

Solo

rust-ling of the leaves. We re-mem-ber them, we re-mem-ber them,

mf *mp*

22

Solo

we re-mem-ber them, we re-mem-ber them, we re-mem-ber them.

poco rit. *Meno mosso* *f* *poco rit. end solo*

poco rit. *Meno mosso* *mf* *poco rit.*

27 **A** *a tempo*

S *a tempo*

A *a tempo*

T *mp*
And ___ when ___ it ___ ends, ___

B *mp*
In the be - gin - ning of the year
And ___ when ___ it ___ ends, ___

a tempo

mp

For Perusal Only

35

S *mp*
And ___ in need ___ of ___ strength. ___

A *mp*
When we are weary and ___ lost
And ___ in need ___ of ___ strength. ___

T *mp*
And ___ in need ___ of ___ strength. ___

B *mp*
And ___ in need ___ of ___ strength. ___

mf

© protection

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of several measures of chords and moving lines.

47

S
we re - mem - ber them, we re - mem - ber them, we re - mem - ber them. *poco rit.*

A
we re - mem - ber them, re - mem - ber them, we re - mem - ber them.

T
we re - mem - ber them, re - mem - ber them, re - mem - ber them.

B
we re - mem - ber them, re - mem - ber them, re - mem - ber them.

poco rit.

mp

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with piano accompaniment. The lyrics are: "we re - mem - ber them, we re - mem - ber them, we re - mem - ber them." The score includes dynamic markings such as *f* and *mp*, and performance instructions like *poco rit.*

52 *a tempo* *mp* *mf* *poco rit.* *Meno mosso* *rit.*

S So long as we live, they too shall live. Re-mem - ber them.

A So long as we live, they too shall live. We re-mem - ber them.

T So long as we live, they too shall live. We re-mem - ber them.

B So long as we live, they too shall live. Re-mem - ber them.

a tempo *poco rit.* *Meno mosso* *rit.*

mf *mp*

For Perusal Only

59 *A cappella ad lib* *mp* *mp* *G.P.* *G.P.* *G.P.*

S A - men, A - men, A - men,

A A - men, A - men, A - men,

T A - men, A - men, A - men,

B A - men, A - men, A - men,

G.P. *A Cappella ad lib.* *G.P.* *G.P.*

mp *mp*

With Strings

66 *p* *mf* rit. **C** a tempo *p*

S A . . . (n).

A A . . . men . . . (n).

T A . . . men . . . (n).

B A . . . men . . . (n).

With Strings

p *mf* *p*

rit. a tempo

For Perusal Only

72 *mp*

80 *p*

90 rit. Poco meno mosso *pp*