

GOLDEN FIELD, Cho
SBMP 1829.1

SATB div.
piano four hands, flute, oboe

금잔디
Golden Field
(Guhm-Jan-Dee)

poem by
Sowol Kim
김소월

music by
Hye-Young Cho
조혜영



Santa Barbara Music Publishing, Inc.



sbmp.com



작곡가 소개

조혜영(1969년생)은 한국을 대표하는 합창 작곡가 중 한 사람으로, 그녀의 작품은 국내 대부분의 주요 합창단에 의해 연주되었으며 다수의 전문 합창단으로부터 위촉을 받아왔다. 특히 2014년 서울에서 열린 세계합창심포지엄(WSCM) 개막연주회를 위해 「Te Deum」을 위촉 받아 작곡한 것은 그녀의 대표적인 업적 중 하나로 꼽힌다.

현재 인천시립합창단의 상임작곡가로 활동 중이며, 이전에는 안산시립합창단과 국립합창단의 상임작곡가로 재직하였다. 또한 한국합창작곡가협회(KCCA) 회장을 역임하였고, 한양대학교 · 건국대학교 · 강원대학교에서 후학을 양성하였다. 한양대학교에서 작곡을 전공하여 학사와 석사 학위를 취득하였다.

시 소개

한국의 가장 사랑받는 시인 중 한 사람인 김소월(1902-1934)의 〈금잔디〉(1925년 작)는 세상을 떠난 이를 잃은 비통함과 봄의 생동감을 함께 담고 있어, 그 슬픔을 더욱 깊이 느끼게 한다. 이 작품은 조선시대에 유행하던 전통 성악 양식인 ‘정가(正歌)’의 선율과, 슬픔을 표현하는 장단인 ‘중모리’의 후반부 리듬을 대비시켜 시 속에 담긴 이중적인 감정을 표현한다. 또한 네 손 피아노 반주와 함께 목가적 분위기를 자아내는 플루트(또는 전통악기 대금)와 오보에(또는 피리)의 선율이 어우러져, 시의 회화적이면서도 민속적인 정서를 더욱 풍부하게 드러낸다.

성부별 음역



Golden Field

(금잔디)

Sowol Kim

Hye-Young Cho

Freely (♩ = ♩♩)

Flute

Oboe

Piano I

Piano II

p

non vib.

vib.

mp

mp

PREVIEW

The musical score is written for four parts: Flute, Oboe, Piano I, and Piano II. The Flute part begins with a 'Freely' tempo marking and a note value of 1/4 = 1/2. The Oboe part is marked 'non vib.' and 'vib.'. The Piano I and II parts are marked 'p' and 'mp'. The score includes a large 'PREVIEW' watermark.

© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Anonymously report copyright infringements to: Licensing@sbmp.com
SBMP.COM

A Andante pastorale ♩ = c. 80
(Fl.)

6

8^{va}

p

p legato

8

p

SA unis. *p*

잔 디

The musical score is for a piece titled 'Andante pastorale' in 6/4 time, with a tempo of approximately 80 beats per minute. It is arranged for Flute (Fl.), Piano (P), and Soprano/Alto (SA) voices. The score is divided into two systems. The first system begins at measure 6 and ends at measure 7. The second system begins at measure 8 and ends at measure 9. The Flute part features a melodic line with a grace note in measure 7. The Piano part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The SA voices enter in measure 8 with a melodic line. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (legato), and performance instructions (8va, unis.). A large 'PREVIEW' watermark is overlaid diagonally across the score.

10 (Fl.) *non vib.* *vib.*

잔 디

12 *mp* *8va* *mp* *mp*

금 잔

14 (Fl.)

15

16 **B**

Oboe *non vib.* *p* *vib.*

p *echo-like*

S 잔 디

S *p* Mm

A *p* *echo-like* 잔 디

A *p* Mm

T *p*

B *mp* 잔 디

mp

mp

mp

18

p

잔디

p

Mm

p

잔디

p

Mm

p

mp

잔디

PREVIEW

22

디
디 금 잔 디
디 금 잔
디 금 잔 디
디
디
디 금 잔 디
(8va)⁻¹
mf
mf

24 C Poco più mosso

The musical score is for a piece titled "Golden Field" (SBMP1829.1). It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Oboe (Ob.) and Piano accompaniment. The tempo is marked "Poco più mosso" and the key signature has one flat (B-flat). The score includes lyrics in Korean: "심 심 산 천 에 불 는 불". The vocal parts are marked with *mp sostenuto* and feature a triplet of eighth notes. The Oboe part has a *p* dynamic and a slur. The Piano part has a *mp* dynamic. A large "PREVIEW" watermark is overlaid on the score.

Soprano (S): *mp sostenuto*
Alto (A): *mp sostenuto*
Tenor (T): *mp sostenuto*
Bass (B): *mp sostenuto*

Oboe (Ob.): *p*

Piano (P): *mp*

Lyrics: 심 심 산 천 에 불 는 불

25

(Fl.)

p

(Ob.)

3

가 신 임 무 덤 가 에 금 잔

3

가 신 임 무 덤 가 에 금 잔

3

가 신 임 무 덤 가 에 금 잔

8

가 신 임 무 덤 가 에 금 잔

3

가 신 임 무 덤 가 에 금 잔

PREVIEW

산 천 에 불 는 불

3

산 천 에 불 는

3

산 천 에 불 는 불 은

산 천 에 불 는 불 은

27

mp

mp

© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Sam & Barbara Music Publishing, Inc.

PREVIEW

29

mf

poco rit.

금잔디

금잔디

금잔디

금잔디

poco rit.

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/4 time, marked *mf*. The vocal melody enters in the third measure, with the lyrics '금잔디' (Golden Field). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with 'poco rit.' (poco ritardando) at the end of the first and second systems. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the score.

D Moderato, not too fast ♩ = c. 92

31

f

봄 이 왔 네 봄 빛이 왔 네

봄 이 왔 네 봄 빛이 왔 네

봄 이 왔 네 봄 빛이 왔 네

봄 이 왔 네 봄 빛이 왔 네

Moderato, not too fast ♩ = c. 92

f

f

33

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

버 드나 무 끝 에 도 실 가 지 에

버 드나 무 끝 에 도 실 가 지 에

버 드나 무 끝 에 도 실 가 지 에

버 드나 무 끝 에 도 실 가 지 에

mf

mf

빛이 왔 네 봄 날이 왔



빛이 왔 네 봄 날이 왔



빛이 왔 네 봄 날이 왔

빛이 왔 네 봄 날이 왔

빛이 왔 네 봄 날이 왔

빛이 왔 네 봄 날이 왔

빛이 왔 네 봄 날이 왔

빛이 왔 네 봄 날이 왔

빛이 왔 네 봄 날이 왔

빛이 왔 네 봄 날이 왔

빛이 왔 네 봄 날이 왔

37

mf

심 심 산 천 에도 금 잔디 에

mf

심 심 산 천 에도 금 잔디 에

mf

심 심 산 천 에도 금 잔디 에

mf

심 심 산 천 에도 금 잔디 에

(8va)

E

봄 이 왔 네 봄

이 왔 네 봄 빛이 왔

f 봄 네 봄

이 왔 네 봄 빛이 왔

noioso

41

왔 네 실 가지

버 드나 무끝 에도 실 가지 에

왔 네 실 가지

버 드나 무끝 에도 실 가지 에

8va-----

43

f

에 봄 빛 이 왔 네

봄 빛이 왔 네 봄 날이 왔 네

에 봄 이 왔 네

봄 빛이 왔 네 봄 날이 왔 네

(8va)

45

심 심 산 천 에 도 금 잔 디 에

심 심 산 천 에 도 금 잔 디 에

심 심 산 천 에 도 금 잔 디 에

심 심 산 천 에 도 금 잔 디 에

(8va)

47 **F**

The musical score is for a piece titled 'Golden Field' (SBMP1829.1). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 47, marked with a box containing the letter 'F'. The vocal line includes the lyrics '봄이 왔네' (Spring has come) and '봄빛이 왔네' (Spring light has come). The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *piü* and *f*. A large, diagonal 'PREVIEW' watermark is overlaid across the center of the page.

piü f

piü f

piü f

봄이 왔네

piü f

봄이 왔네 봄빛이 왔네

piü f

봄이

piü f

봄이

(8va)

piü f

piü f

49

poco a poco cresc. e accel.

poco a poco cresc. e accel.

poco a poco cresc. e accel.

봄 이 왔 네

© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Sam Barbara Music Publishing, Inc.

poco a poco cresc. e accel.

poco a poco cresc. e accel.

G Slowly ♩ = c. 66

53 Oboe *freely*

p

8va *3*

p

H Andante espressivo ♩ = c. 76

56

mp

p *espressivo*

p *espressivo*

p *espressivo*

p *espressivo*

mp

잔 디 디 금 잔 디

잔 디 잔 디 금 잔 디

잔 디 잔 디 금 잔 디

잔 디 잔 디 금 잔 디

59

Flute

p

mp

잔 디 잔 디 금 잔 디

mp

잔 디 잔 디 금 디

mp

잔 디 잔 디 잔 디

mp

잔 디 잔 디 금 잔 디

61

심 심 산 천 에 불 는 불 은

심 심 산 천 에 불 는 불 은

심 심 산 천 에 불 는 불 은

심 심 산 천 에 불 는 불 은

PREVIEW

63

PREVIEW

금잔디

금잔디

금잔디

금잔디

8^{va}

p

p

65 rit.

p

PREVIEW

pp

Golden Field
(Guhm-Jan-Dee)
금잔디

poem by
김소월
Sowol Kim
(1902-1934)

잔디
잔디
금잔디

심심 산천에 붙는 불은
가신 임 무덤 가에 금잔디.

봄이 왔네, 봄빛이 왔네,
버드나무 끝에도 실가지에.

봄빛이 왔네, 봄날이 왔네,
심심산천에도 금잔디에.