

EVOCATION (MON-NEE-JOH), Cho
SBMP 1845.1

TTBB
piano

못 잊 어

Evocation

(Mon-Nee-Joh)

text by

Sowol Kim

music by

Hye-Young Cho



Santa Barbara Music Publishing, Inc.



sbmp.com



작곡가 소개

조혜영(1969년생)은 한국을 대표하는 합창 작곡가 중 한 사람으로, 그녀의 작품은 국내 대부분의 주요 합창단에 의해 연주되었으며 다수의 전문 합창단으로부터 위촉을 받아왔다. 특히 2014년 서울에서 열린 세계합창심포지엄(WSCM) 개막연주회를 위해 「Te Deum」을 위촉받아 작곡한 것은 그녀의 대표적인 업적 중 하나로 꼽힌다.

현재 인천시립합창단의 상임작곡가로 활동 중이며, 이전에는 안산시립합창단과 국립합창단의 상임작곡가로 재직하였다. 또한 한국합창작곡가협회(KCCA) 회장을 역임하였고, 한양대학교 · 건국대학교 · 강원대학교에서 후학을 양성하였다. 한양대학교에서 작곡을 전공하여 학사와 석사 학위를 취득하였다.

시인 소개

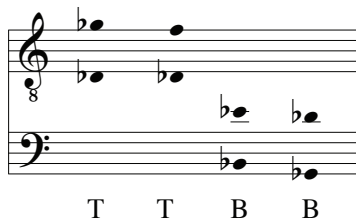
김소월(1902-1934)은 본명 김정식으로, 한국을 대표하는 서정시인 중 한 사람이다. 이 시는 그가 십대 시절에 쓴 시집 『진달래꽃』에 수록된 작품으로, 1925년에 출판되었다. 세 연으로 구성된 이 시에서 작곡가는 특정 단어와 구절을 반복하여 음악적·시적 울림을 깊게 했다.

시는 사랑하는 이를 잃은 한 사람이 그 기억을 회상하는 내용을 담고 있으며, 세월이 흘러 많은 것을 잊게 되더라도 사랑했던 그 사람만은 잊지 못한다는 주제를 노래한다. 피아노 전주는 잃어버린 사랑의 기억을 회상하며 시작되고, 소프라노·알토와 테너·베이스의 교창은 되살아나는 기억의 흐름을 표현한다. 무반주 합창 부분에서는 깊은 슬픔이 피아노의 섬세한 울림과 함께 잔잔히 번져나가며, 마지막 코다(coda)는 곡의 서두를 되돌려 잊혀진 기억의 귀환을 상징한다.

위촉 합창단

「못잊어」는 국립합창단(이상훈 음악감독)의 위촉으로 작곡되었으며, 이후 작곡가에 의해 TTBB 남성합창 버전으로 편곡되었다.

성부별 음역



mp3 발음 가이드, 연주 영상 및 연습용 음원은 sbmp.com에서 확인할 수 있습니다.

Evocation (못잊어)

Poem by Sowol Kim

Music by Hye-Young Cho

Andante espressivo ♩ = c. 60-66

Piano

p legato, rubato

mp

4

p

poco accel.

cresc.

rit.

7

a tempo

mf

mp

10

molto rit.

Andante con moto ♩ = c. 68-72

poco rit.

mp espr.

T

B

못 잊

© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Anonymously report copyright infringements to: Licensing@sbmp.com
SBMP.COM

13 *a tempo*

어 _____ 못 잊 어 _____

16

_____ 못 잊 어 _____ 생 각 이 나 겠 지

19 *poco rit.* *a tempo* *p*

yo _____ 못 잊 어 _____

mel.

못 잊

22

어 — 못 잊 어 — 못 잊 어

— 못 잊 어 — 못 잊 어

25

생 각 이 — 나 지 요 *p*

생 각 이 — 겠 지 요 *p*

28

mp

그 런 대 로 한 세 상 지 내

30 *p*

우 시 구 려 그 런 대 로 한 세 상 지 내

32 *mp*

사 노 라 면 잊 힐 날

34

있 으 리 다

36 *rit.* *mf* *a tempo*

그런 대로 세월 만 가 라

그런 대로 세월 만 가 라

mf

38 *mel.*

시 구 려 그 런 대 로 세 월 만 가 라 시 구 려 못 잊 어

시 구 려 그 런 대 로 세 월 만 가 라 시 구 려

41 *poco mel.* *cresc. poco a poco*

도 못 잊 어 도 더 러 는

cresc. poco a poco

못 잊 어 도 못 잊 어 도 더 러 는

우 더 러 는

cresc. poco a poco

43 *f* *molto rit.*

T 잊히오 리 다

T 잊히오 리 다

B 잊히오 리 다

B 잊히오 리 다

f *ff*

46 *Poco più mosso* ♩ = c. 76 *f* *ff*

T 못 잊 어

T 못 잊 어

B 못 잊 어

B 못 잊 어

ff

3 3 3 3 3 3 3 3

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the lyrics are in Korean. The lyrics are: "못 잊어 내가 생 각 이 나 겠" (I can't forget, I will be born again). The score includes a large, bold, diagonal watermark that reads "PREVIEW".

못 잊 어 생 각 이 나 겠

f

못 잊 어 생 각 이 나 겠

52 *rit.*

mp *mp* *mp* *mp*

요 못 잊 못 잊

54 *a tempo* *mf* *mf* *mf* *mf*

잇 어 못 잊 어 못 잊 어 못 잊

mp

56

mf *mp*

못 잊 어 못 잊 어

어 못 잊 어

어 못 잊 어

어 못 잊 어

mf *mp*

3 3 3 3 3 3 3 3

mf

PREVIEW

58

rit.

생 각 이 나 겠 지

생 나 겠 지

생 각 이 나 겠 지

생 각 이 나 겠 지

mp

3 3 3 3 3 3 3 3

PREVIEW

60 **Freely** ♩ = c. 56
p

요 그리나 또한 곳 이 렇 지

mel. p

요 그리나 또한 곳 이 렇 지

p

요 그리나 또한 곳 이 렇 지

p

요 그리나 또한 곳 이 렇 지

63

요 그리 위 살 뜰 히 못 잊 는

요 그리 위 살 뜰 히 못 잊 는

요 그리 위 살 뜰 히 못 잊 는

요 그리 위 살 뜰 히 못 잊 는

요 그리 위 살 뜰 히 못 잊 는

65

© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

67

mp *p* *mf*

생 각 이 생 각 이

mp *p* *mf*

생 이 생 각 이

mp *p* *mf*

생 각 이 생 각 이

mp *p* *mf*

생 각 이 생 각 이

mf

70 *rit.* *mp* *a tempo* *p*

떠 지 나 요

떠 지 나 요

떠 지 나 요

떠 지 나 요

떠 지 나 요

73 *p* *p* *p* *p* *p*

못 잊 어

못 잊 어

못 잊 어

못 잊 어

못 잊 어

mp *p* *pp*

PREVIEW

못잊어
Evocation (Mon-Nee-Joh)

김소월 poem by Sowol Kim (1902-1934)
조혜영 music by Hye-Young Cho (b.1969)

못 잊어 생각이 나겠지요.
그런대로 한 세상 지내시구려,
사노라면 잊힐 날 있으리다.

못 잊어 생각이 나겠지요.
그런대로 세월만 가라시구려,
못 잊어도 더러는 잊히오리다.

그러나 또 한곳 이렇지요.
그리워 살뜰히 못 잊는데,
어쩌면 생각이 떠지나요.