

La Otra

J. Michael Saunders

Slowly, in 6

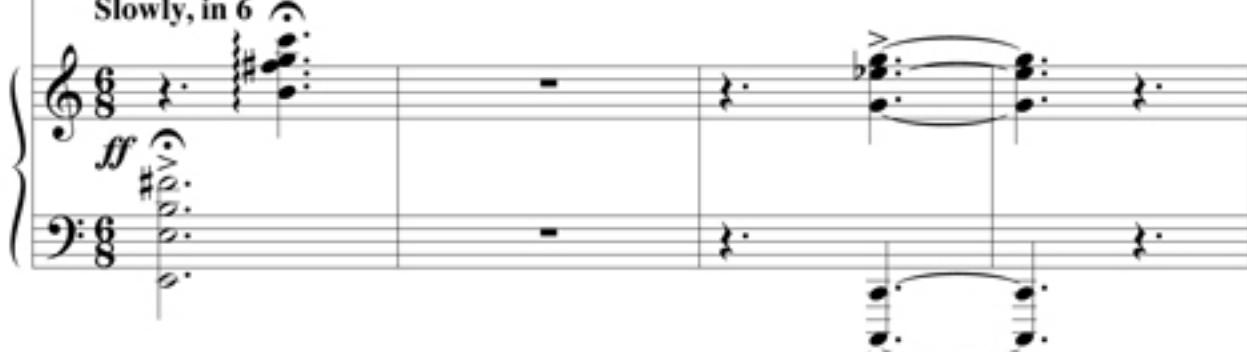
Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Slowly, in 6

Piano 

5 $\text{♩} = 95$

Cello 

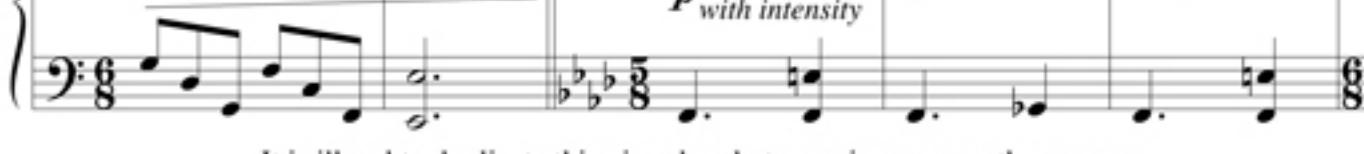
ff $\text{♩} = 95$

12

p

p with intensity



It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.

Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2011 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Printed in the U.S.A.

986-3

16

f

U-na en mí ma - té yo no la a -

f

U-na en mí ma - té yo no la a -

f

U-na en mí ma - té yo no la a -

f

U-na en mí ma - té yo no la a -

f

U-na en mí ma - té yo no la a -

For Perusal Only

13

*f**mp*

ma-ba. E-ra la flor...

mp

V

lla-me - an - do
del cac - tus de mon-taiñ-a;
lla-me - an - do
del cac - tus de mon-taiñ-a;
lla-me - an - do

For Perusal Only

nun - ca se re - fres -
nun - ca se re - fres -
e - ra a - ri-dez y fue-go; nun - ca se re - fres -
e - ra a - ri-dez y fue-go; nun - ca se re - fres -
e - ra a - ri-dez y fue-go; - - - - -

[33]

ca-ba.

ca-ba.

ca-ba.

ca-ba.

For Perusal Only

[38]

f marc.

y

f marc.

y

f marc.

Pi - e - dra - y

f marc.

Pi - e - dra - y

41

cie - lo te - ní - a a pi - es

cie - lo te - ní - a a pi - es

cie - lo te - ní - a y a ____ es -

cie - lo te - ní - a y a ____ es -

For Perusal Only

45

y no ba - ja - ba

pal - das

50

Don-de ha - ci - a su si - es - ta, las hi - er-bas se en-ro -
la la

54

sca - ban Oh
la la Oh
de a - li - en - to de su bo - ca y bra - sa de su
de a - li - en - to de su bo - ca y bra - sa de su

For Perusal Only

59

ca - ra. En rá - pi - das re - si - nas
ca - ra. En rá - pi - das re - si - nas
ca - ra. En rá - pi - das re - si - nas
ca - ra. En rá - pi - das re - si - nas

se en-dur - e - ci - a su ha - bla, por no ca - er en

se en-dur - e - ci - a su ha - bla, por no ca - er en

8 se en-dur - e - ci - a su ha - bla, por no ca - er en

se en-dur - e - ci - a su ha - bla, por no ca - er en

For Perusal Only

lin - da pre - sa sol - ta - da.

lin - da pre - sa sol - ta - da.

8 lin - da pre - sa sol - ta - da.

lin - da pre - sa sol - ta - da.

73

p

pp *mp*

Do - blar-se no sa - bí - a la plan - ta de mon - ta - ña

mp

Do - blar-se no sa - bí - a la plan - ta de mon - ta - ña

p

8 Oh. Oh. Oh. Oh. Oh. Oh.

Oh. Oh. Oh. Oh. Oh. Oh.

p

mp

y al cos -
mp
y al cos -

mp

Oh_ y al cos - ta - do de e - lla

mp

Oh_ y al cos - ta - do de e - lla

#o

For Perusal Only.

rit.

tad - o de e - lla yo me do - bla - ba *rit.* *5*

tad - o de e - lla yo me do - bla - ba *rit.* *5*

yo me do - bla - ba *rit.* *5*

yo me do - bla - ba *rit.* *5*

rit. *5*

86 $\text{♩} = 95$

For Perusal Only

92 Slower

rit.

ff

ff

La de - je que mu - ri -

rit.

ff

ff

La de - je que mu - ri -

rit.

ff

ff

La de - je que mu - ri -

rit.

ff

La de - je que mu - ri -

Slower

986-13

97 *a tempo**mp*

e - se, ro - bán-do-le mi en - tra - ña. Se a - ca - bó
e - se, ro - bán-do-le mi en - tra - ña. Se a - ca - bó
e - se, ro - bán-do-le mi en - tra - ña. Se a - ca - bó
e - se, ro - bán-do-le mi en - tra - ña. Se a - ca - bó
e - se, ro - bán-do-le mi en - tra - ña. Se a - ca - bó

mp a tempo

For Perusal Only

co-mo el á - gui-la que no es a - li - men - ta - da.
co-mo el á - gui-la que no es a - li - men - ta - da.
co-mo el á - gui-la que no es a - li - men - ta - da.
co-mo el á - gui-la que no es a - li - men - ta - da.

f

f

f

f

103

p

el a - le - ta - zo, la -

el a - le - ta - zo, la -

el a - le - ta - zo, la -

p

Se - se - gó se oo - blo

For Perusal Only

molto rit.

í - a, a la ma-no su pa -

í - a, a la ma-no su pa -

í - a, a la ma-no su pa -

mp molto rit.

y me ca - yó su pa -

112 ♩ = 95

ve-sa a-ca - ba-da.

ve-sa a-ca - ba-da.

⁸ ve-sa a-ca - ba-da.

ve-sa a-ca - ba-da.

116

Por e-lla to - da - ví - a me

Por e-lla to - da - ví - a me

Por e-lla to - da - ví - a me

Por e-lla to - da - ví - a me

gi - men sus her - ma-nas y las gre-das de fue-go al pa -

gi - men sus her - ma-nas y las gre-das de fue-go al pa -

gi - men sus her - ma-nas y las gre-das de fue-go al pa -

gi - men sus her - ma-nas y las gre-das de fue-go al pa -

gi - men sus her - ma-nas y las gre-das de fue-go al pa -

For Perusal Only

Solo *mf*

sar me des - ga-rran.

Cru -

sar me des - ga-rran.

sar me des - ga-rran.

sar me des - ga-rran.

mp

126

(Solo)

Slower

zan - do yo les di - go: Bus - cad por

*p**p**p*

Slower

For Perusal Only

las _____ que - bra³ - das y ha - ced con las ar - ci - llas

Oh _____ Oh _____ Oh _____

Oh _____ Oh _____ Oh _____

Oh _____ Oh _____ Oh _____

For Perusal Only

140

The musical score consists of six staves. The top staff is bassoon, the second is soprano, the third is alto, the fourth is tenor, the fifth is bass, and the bottom two are piano. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts enter at measure 140 with lyrics in Spanish. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *mp*, and *cresc.*. Measure 140 concludes with a repeat sign and a double bar line.

© protection

Musical score for orchestra and choir. The score consists of eight staves, each with a different instrument or vocal part. The instruments include strings (two staves), woodwinds (two staves), brass (one staff), and percussion (one staff). The vocal parts include soprano (two staves), alto (one staff), tenor (one staff), and bass (one staff). The score is set in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major) and time signatures (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). The vocal parts sing the lyrics "tam - bi - én ma - tad - la!" in a repeating pattern. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *v*. There are also performance instructions like "gliss." and "release on downbeat of m. 146".

*Sopranos gliss. to highest possible pitch and release on downbeat of m. 146.

986-20